



# BIOMUSICA®

## *International*



### *Programa de Formación*

#### **Diploma: Operador en Biomúsica**

*Lecciones 6 módulos de modalidad intensiva y examen final.*

*Requisitos Estudios secundarios completos. No se exigen conocimientos musicales previos.*

*Lugar será especificado en cada Sede*

#### ***Plan de Estudio***

#### **Módulos**

##### **Introducción a la Biomúsica**

###### *Objetivos*

Adquirir las primeras nociones sobre la materia. Practicar los primeros ejercicios y experiencias. Introducir conceptos sobre la diversidad de las percepciones, la memoria corporal y la bioenergía. Aprender los fundamentos teóricos de Biomúsica.

###### *Contenidos*

Biomúsica, definiciones, método, elementos. Bioenergía, Formación de conflictos emocionales y bloqueos energéticos. Primeros ejercicios y experiencias.

##### **Juegos**

###### *Objetivos*

Adquirir conciencia del propio esquema corporal. Estimular el desarrollo de la capacidad

creativa. Aprender a observar los comportamientos individuales y las relaciones interpersonales que se asumen en la actividad lúdica. Conocer las distintas técnicas de juego, sus características, clasificación y utilidad.

### *Contenidos*

Los juegos en Biomúsica, clasificación y uso. Juegos cooperativos. Nuevos ejercicios y experiencias de Biomúsica. La educación a través del juego. Los distintos tipos de juegos. El cuerpo, la voz y el movimiento como instrumentos lúdicos. Programación de secuencias de juego. Momentos reflexivos.

## **Música**

*Este módulo tiene por objetivo principal ofrecer una nueva mirada sobre los fundamentos musicales básicos. No se trata de formación musical (tocar instrumentos) sino que se formulan, establecen y aplican conceptos musicales simples, claros y prácticos.*

### *Objetivos*

Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. Conocer los recursos comunicativos de la música. Experimentar la relación del propio cuerpo con el ritmo. Conocer las técnicas rudimentales de improvisación musical. Aprender las técnicas de estímulo de la imaginación mediante el sonido.

### *Contenidos*

Elementos musicales de base. El cuerpo como generador de la música. Presentación y desarrollo de los elementos corporales, emocionales e intelectuales del fenómeno sonoro. Técnicas de improvisación. La música y la memoria. La música aplicada en Biomúsica.

## **Profundización**

### *Objetivos*

Consolidar los objetivos de los ejercicios, juegos y experiencias. Aprender la correcta planificación de las intervenciones. Adquirir nociones sobre el manejo de grupos. Introducir a las bases del Campo Visual Interno. Aprender las zonas de somatización emocional. Consolidar los conocimientos sobre las relaciones del triángulo cuerpo – emoción – energía.

### *Contenidos*

Continuación de los conceptos desarrollados en los módulos anteriores. Experiencias sobre el campo visual interno. Nuevos ejercicios y experiencias de Biomúsica.

## **Técnicas**

### *Objetivos*

Aumentar el repertorio de técnicas de animación y de formación y gestión de grupos. Completar y practicar todos los ejercicios y experiencias de Biomúsica. Ampliar el repertorio de juegos. Consolidar los conceptos teóricos desarrollados precedentemente.

### *Contenidos*

Repertorio de juegos. Repertorio completo de ejercicios y experiencias. Las partes fundamentales de los encuentros de Biomúsica. Profundización sobre las características predominantes del animador a través de técnicas de conducción de grupos, presentación de juegos y realización de ejercicios.

## **Introspectiva**

### *Objetivos*

Conocer y profundizar los elementos de la Biomúsica para favorecer el desarrollo personal. Reforzar los conocimientos sobre el campo visual interno. Experimentar los mecanismos y las relaciones entre el aspecto físico, emocional y bioenergético. Conocer los mecanismos mentales que llevan hacia el sufrimiento emocional.

### *Contenidos*

Desarrollo de los conceptos fundamentales que sostienen el aspecto humanístico de la carrera. La Conciencia y sus niveles. Los conflictos emocionales. La bioenergía y la emocionalidad. Esencia y personalidad. La posibilidad de evolución consciente.

***Módulo facultativo*** (no obligatorio) dedicado al Trabajo sobre Sí.

Jornada de trabajo orientada al desarrollo personal. Se profundiza sobre los obstáculos interiores que limitan la evolución consciente, brindando elementos de auto observación que colaboran en la resolución de conflictos de origen emocional.

### ***Prácticas formativas***

Encuentros que el alumno desarrolla coordinando un grupo de Biomúsica, donde ejercita la práctica de los ejercicios. Esta actividad es tutorada presencialmente y/o seguida vía online.

### ***Examen Final***

Evaluación escrita, oral y práctica sobre los contenidos desarrollados en la formación.

Para acceder al examen es necesario haber cursado todos los módulos.